

PANTEBOY



Το φόρεμα... Βιβλίο. Πλισέ δημιουργία του Ιάπωνα Χιροάκι Όγια, που βάζει το ρούχο στη βιβλιοθήκη!

Οι πτυχές της πασαρέλας

Της Έφης Φαλίδα

falida@dolnet.gr

Επιτέλους, η αίσθηση της μόδας μάς τύλιξε με τις «Πτυχώσεις» της. Η έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, είναι η απόδειξη ότι η σύλληψη ενός θέματος μπορεί να συνδυάσει αρχαιοελληνικά αγάλματα με κομμάτια της υψηλής ραπτικής και να παραπέμπει στο greek chic του μέλλοντος.

Ο χώρος: η πόρτα του μουσείου ανοίγει, απλώνεται βαθιά ψυχία, η υποφωτισμένη είσοδος δημιουργεί ατμόσφαιρα: ακέφαλο μπούστο, λευκό κοντό πτυχωτό ρούχο και το

φόρεμα «Κολόμπ» του Ιάπωνα σχεδιαστή Ισέι Μιγιάκε κάνει τον πρόλογο σε ένα συναρπαστικό θέαμα.

Το αρχαίο, το έθνικ, και το μοντέρνο: η μικρή αγαλμάτινη Αφροδίτη από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο φοράει τον χιτώνα της που ξεγυμνώνει το στήθος της. Κρατάει την πόζα της για τον Αφρικανό πολεμιστή της φυλής των Μασάι που στέκεται πιο κάτω, ερχόμενος από το Μουσείο του Ανθρώπου στο Παρίσι. Πιο πέρα, τα φορέματα περιπάτου των κυριών της Βικτωριανής εποχής καλύπτουν τα κρινολίνα με δεκάδες μέτρα στρογγυλών πτυχώσεων γύρω από τη μέση και την περιφέρεια. Ανάμεσά τους η βραδινή

τουαλέτα της Αγγλίδας Βίβιεν Γουέστγουντ, από μεταξωτό ταφτά σε δύο χρώματα, προκαλεί το πρώτο τζετ λαγκ.

Η απώλεια του χρόνου γίνεται πιο έντονη όταν το βίντεο του Μάρκουσ Τόμλινσον για τη συλλογή «Afterwords» (2000) του Τουρκοκύπριου Χουσέν Σάλαγιαν αναδιπλώνει τον χώρο και τον χρόνο μέσα σε ένα σεντ επίπλων από καρέκλες και τραπέζι που γίνονται και ρούχα.

Στάιλινγκ στο πουθενά: σε μια φυτεία τσαγιού στο Μαλάουι από τις εργάτριες, οι οποίες φτιάχνουν αβάν γκαρντ ρούχα με πλαστικές σακούλες και ανομοιογενή υλικά. Το πιστοποιούν οι φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους της Τζάκι Νίκερσον που κάνουν «αφ' υψηλού παρέα στις μπούρκες από το Αφγανιστάν και απέναντι από το ατλαζένιο φόρεμα της Αστυπάλαιας του 19ου αιώνα, με τη σουρωτή φύστα, τις τράντες και τη σέξι «ντιζαϊνάτη» πλάτη που θα φοριόταν από τις μοντέρνες τού σήμερα.

Στο πωλητήριο: πρωτότυπα αξεσουάρ, κοσμήματα και αντικείμενα σχεδιασμένα από Έλληνες καλλιτέχνες και δημιουργούς. Ένα μαντίλι, πιστό αντίγραφο Φορτούνι με κρύσταλλα Μουράνο φτάνει τα 463 ευρώ, μια «χαρούμενη» τσάντα Μιγιάκε 280 ευρώ. Η ποικιλία των τιμών (από 20 μέχρι 700 ευρώ) είναι αντίστοιχη της ποικιλίας των ειδών προς πώληση. Οι εκδόσεις των βιβλίων, ελληνικές και ξενόγλωσσες, φτάνουν μέχρι την πρόσφατη παραγωγή του καλοκαιριού.

INFO

«Πτυχώσεις». Στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη (Πειραιώς 138, τηλ. 210 - 3671.000). Καθημερινές και Κυριακή: 10.00-20.00.