

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Κυριακή 16 Ιανουαρίου 2005.
Επτά Ημέρες - Τέχνες Γράμματα
Τι ξεχωρίσαμε

ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ

Από τις εκθέσεις του Μπενάκη Πειραιώς ξεχώρισαν ασφαλώς οι Πτυχώσεις, οι οποίες μπορούν να χαρακτηριστούν έκθεση της χρονιάς. Η έκθεση αυτή τα περιείχε όλα στις σωστές δόσεις: καινοτομία, επιστημονική συγκρότηση, πλούτο εκθεμάτων, σκηνοθεσία, αφήγηση, ομορφιά... Κυρίως αυτό: χάρη και ομορφιά. Ο επιμελητής Β. Ζηδιανάκης κατάφερε να συνθέσει φαινομενικά ετερόκλητα αντικείμενα, κυρίως να συνθέσει το ανώνυμο παραδοσιακό με το επώνυμο λόγιο, κρατώντας αποστάσεις και από μια στεγνή εθνολογία, αλλά και από το γκλάμουρ των εντυπωσιακών ρούχων. Η έκθεση περπάτησε σε δικό της δρόμο: υποβλητικά, παραστατικά, ξεδίπλωσε τον ουσιαστικό της πλούτο, αφηγούμενη το πτυχωμένο ρούχο σαν περιπέτεια του σώματος και της φόρμας. Τόλμησε αντιπαραθέσεις και συνυπάρξεις, και υπέταξε το όλο υλικό σε ένα αφήγημα εύληπτο και ανοικτό, τεκμηριωμένο, που έδινε πολλούς βαθμούς ελευθερίας στον θεατή. Επιπλέον, αν δούμε αυτήν την έκθεση σαν τέχνη, που είναι απολύτως θεμιτό, παρατηρούμε μεμιάς την ειδοποιό της διαφορά από τις σύστοιχες εκθέσεις σύγχρονης τέχνης: εδώ κυριαρχεί η ομορφιά, διαχρονικά και οντολογικά, αποθεώνεται η φόρμα.

Του Νίκου Γ. Ξυδάκη