

Πλήθη σπεύδουν στα Μουσεία

Μεγάλη προσέλευση του κοινού σε Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη, ΕΜΣΤ

ΜΟΥΣΕΙΑ Οι επισκέπτες της Ολυμπιακής Αθήνας δεν απολαμβάνουν μονάχα τις σύγχρονες υποδομές και τις φιλόξενες γωνιές της πόλης. Πολλοί από αυτούς έχουν ήδη επισκεφθεί αρκετές από τις μεγάλες εκθέσεις. Είναι όμορφο το Ολυμπιακό Στάδιο αλλά ποιος μπορεί εύκολα να γυρίσει την πλάτη στο «Φίλι» και στον «Σκεπτόμενο» του Ρορντέν, στις μορφές του Χένρι Μουρ, στα καταπληκτικά φορέματα του Ισέι Μιγιάκι, τις θαυμάσιες εικόνες από τη Μονή της Αγίας Αικατερίνης του Σινά; Οι σημαντικές εκθεσιακές διοργανώσεις της Αθήνας δεν συγκεντρώνουν μόνο ξένους: η αυξημένη προσέλευση οφείλεται κυρίως στους συμπατριώτες μας, όπως τουλάχιστον δείχνουν τα πρώτα στοιχεία που έχουν στα χέρια τους οι άνθρωποι των μουσείων.



Επάνω: δημιουργία του Issey Miyake από την κολεξιόν «Fête», 2002, στην έκθεση «Πτυχώσεις». Δεξιά έργο του Aristide Maillou, με τίτλο «Κορμός της αλυσοδεμένης δρόσης», στην Εθνική Πινακοθήκη.

τεύουσας. Προτιμητέα είναι η λύση του Μετρό: από τον σταθμό Κατεχάκη είναι ένα δεκάλεπτο πεζή.

Πρώτες οι «Πτυχώσεις»

Τα νέα από το Μουσείο Μπενάκη είναι επίσης ευχάριστα. Σύμφωνα με τα εισιτήρια που έχουν κοπεί μέχρι τις 31/7 -μέσα σε μία μόλις εβδομάδα από τα εγκαίνιά της- η έκθεση «Εικόνες από τη Μονή του Σινά» που εκτίθενται στο Κολωνάκι προσείλκυσε περίπου 1.200 επισκέπτες. Στο νέο παράστημα της Πειραιώς, οι εντυπωσιακά καλαισθητές «Πτυχώσεις» συγκέντρωσαν μέχρι το τέλος Ιουλίου πάνω από 4.000 επισκέπτες, ενώ ακολουθεί η έκθεση «Περιπλους» με τους φωτογράφους του Magnum που είχε, το ίδιο χρονικό διάστημα, πάνω από 2.000 επισκέπτες.

Η έκθεση με την τέχνη των Αβοριγίνων που δεν έχει εισιτήριο έρχεται τρίτη στις προτιμήσεις των επισκεπτών του Παραρτήματος. Μεγάλο ενδιαφέρον υπάρχει και για το νέο Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών που μέσα σε 15 ημέρες είχε 1.500 επισκέπτες.

Σε ό,τι αφορά τη σύγχρονη τέχνη, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ με την έκθεση «Monument to Now» έχει προσελκύσει 2.500 επισκέπτες από τα τέλη Ιουνίου μέχρι σήμερα στο ανακαινισμένο κτίριο της Νέας Ιωνίας. Οι «Διαπολιτισμοί» και το εμβληματικό έργο του Γιάννη Κουνέλη στο ΕΜΣΤ, στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής έχουν ξεπεράσει τους 4.000 επισκέπτες με μεγάλη προσέλευση κάθε Πέμπτη που η είσοδος είναι δωρεάν.

Μ. ΠΟΥΡΝΑΡΑ

