

Ενας νέος χώρος στο Τόκιο με την υπογραφή του διάσημου σχεδιαστή **Ισεΐ Μιγιάκε** φιλοδοξεί να ανατρέψει τα δεδομένα στον κόσμο του design

Εραστές του ντιζάιν με «τέλεια όραση»

Το design υπάρχει πάντα όπου υπάρχουν άνθρωποι» λέει ο πασίγνωστος σχεδιαστής μόδας **Ισεΐ Μιγιάκε**. Και προσθέτει: «Θα ήθελα να μοιραστώ ευρέως την ιδέα ότι η ίδια η ζωή είναι μια πράξη σχεδιασμού».

Ο Ισεΐ Μιγιάκε μιλάει για το «21-21 Design Sight», τον νέο χώρο design που ο ίδιος δημιούργησε στο Τόκιο, μαζί με άλλους σχεδιαστές και αρχιτέκτονες και, φυσικά, με την υποστήριξη μεγάλων εταιρειών. Ο ιδεολογικός άξονας του νέου χώρου, ο οποίος άνοιξε τον περασμένο Μάρτιο, είναι σαφής: βλέπει το έργο των σύγχρονων καλλιτεχνών και των σχεδιαστών ως μέρος ενός όλου, όπως μπορεί να αντιληφθεί κανείς «τη δουλειά ενός μηχανικού σε μια εταιρεία». Μπορεί αυτή η απομάκρυνση από την ιερή πατρότητα μιας δημιουργικής ιδέας να φαντάζει παράδοξη ως καρπός σκέψης ενός αστέρα σχεδιαστή, στο πλαίσιο όμως του «21-21 Design Sight» αναδεικνύεται ως εξαιρετικά σύγχρονη: αντιμετωπίζει τη δημιουργία τόσο ως κοινό κτήμα όλων των ανθρώπων όσο και ως διακριτή λειτουργία της οικονομίας όπου δημιουργική σκέψη, υλοποίηση και παραγωγή αποτελούν τμήματα της ίδιας αλυσίδας.

Το όνομα «21-21 Design Sight» προέρχεται από την αγγλική έκφραση «20-20 vision», η οποία σημαίνει «τέλεια όραση» και θέλει να εκφράσει την πρόθεση του νέου χώρου να «βλέπει καθαρά αυτό που έρχεται». Στόχος του «21-21 Design Sight» είναι να παρουσιάζει εκθέσεις, όπου θα φιλοξενηθεί δουλειά από «καλλιτέχνες και designers όλων των γενεών, κατασκευασμένη σε συνεργασία με εταιρείες». Στην έκθεση που φιλοξενείται τώρα, με τίτλο «Bulls Eye Special 2008», συναντάμε δημιουργούς όπως οι Τόνι Αουρσελ (ΗΠΑ), Τζέιμς Ουκερ (Μ. Βρετανία), Φρανσίς Τζακομπιτί (Γαλλία) αλλά και πολλές εταιρείες, οι οποίες έχουν αναλάβει την παραγωγή των διαφόρων εκθεμάτων.

Εκτός ωστόσο από εταιρείες, συνεργάζονται με το «21-21 Design Sight» και πολιτιστικοί οργανισμοί, όπως η ελληνική Ατοπος, ο διευθυντής της οποίας Βασίλης Ζηδιανιάκης



συμμετέχει επίσης στην έκθεση.

Το «21-21 Design Sight», σύμφωνα με τους εμπνευστές του, στοχεύει να παράσχει μια ολιστική εμπειρία στον θεατή: από το πρωτότυπο κτίριό του, σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα **Ταντάο Αντο**, ως την προσέγγισή του στην εκθεσιακή πρακτική, ο νέος χώρος διακηρύσσει ότι «δημιουργοί και εταιρείες που δουλεύουν ενωμένοι θα χαράξουν νέα πορεία στον κόσμο του design».

Εντυπωσιακό, το δίχως άλλο. Μπορεί όμως η τακτική αυτή να είναι απολύτως στο πνεύμα των σύγχρονων καιρών αλλά αποτελεί ταυτόχρονα και μια απενοχοποιημένη απολογία ενός συστήματος που βλέπει τη δημιουργικότητα όχι απλώς ως μέρος μιας οικονομίας αλλά ως συγκεκριμένη «υπηρεσία». Και αυτό έρχεται σίγουρα σε ευθεία ρήξη με ένα μεγάλο μέρος του σύγχρονου στοχασμού που βλέπει τη δημιουργικότητα ως μόνη ίσως ελπίδα ανατροφοδότησης του προοδευτικού προτάγματος και της ανθρωπιστικής αντίστασης.

ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ ΖΕΝΑΚΟΣ



Το κτίριο του «21-21 Design Sight» έχει σχεδιάσει ο διάσημος αρχιτέκτονας **Ταντάο Αντο**. Ο ίδιος τονίζει ότι «ένα ενιαίο αστάλινο φύλλο, μήκος 54 μέτρων, αποτελεί τη στέγη συμβολίζοντας το προηγμένο στάδιο όπου βρίσκεται η ιαπωνική τεχνολογία»

Για το κτίριο που σχεδίασε ο **Ταντάο Αντο** εύχεται «να αποτελέσει έμπνευση για τους επισκέπτες του ώστε να ανακαλύψουν τη δυναμική που κρύβει ο καθένας μέσα του»



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2007-2008
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

14, 17, 19, 21 Μαρτίου

Γιατίδα στο ΑΛΓΕΡΙ

GIOACHINO ROSSINI

Dramma giocoso - Λιμπρέτο: Angelo Anelli

Η ιστορική σκηνοθεσία του **Jean-Pierre Ponnelle** στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, 1987

Με ελληνικούς υπέρτιτλους

Σκηνικά, κοστούμια, φωτισμοί
Jean-Pierre Ponnelle

Αναβίωση σκηνοθεσίας
Diana Kienast

Ιζαμπέλλα **Αγνή Μπάλτσα**
Μουσταφά **Lorenzo Regazzo**
Λιντόρο **Mario Zeffiri**
Ελβίρα **Βασιλική Καραγιάννη**
Ταντέο **Renato Girolami**
Αλή **Andrea Patucelli**

ΧΟΡΩΔΙΑ FONS MUSICALIS
Διεύθυνση χορωδίας
Κωστής Κωνσταντάρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Μουσική διεύθυνση
Antonello Allemandi

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ALPHA BANK

210 72 82 333 www.megaron.gr

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟ-ΠΟΥΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕ ΚΑΖΑΧΣΤΑΝ, ΡΩΜΗ, ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΑΘΗΝΑ
BHMagazino σελ. 48-60