



Τέχνες ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007



ELIZABETH TAYLOR - RICHARD BURTON "GODFORTH" MARY TYLER MOORE "WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD" GEORGE PEPPARD "P.J." DON KNotts "THE SHARPEST GUN IN THE WEST" JAMES GARNER "THE JOLLY PINK JUNGLE" PAUL NEWMAN "THE SECRET WAR OF HARRY FRIGG" OLIVER REED "I'LL NEVER FORGET WHAT'S 'SNAME" SHIRLEY MACLAINE "SWEET CHARITY" JULIE ANDREWS "THOROUGHLY MODERN MILLIE" VANESSA REDGRAVE "SADORAI"

Χρσαατς! Η ομορφιά είναι χάρτινη

Μετά την πρωτοφανή επιτυχία των «Πτυχώσεων», ο Βασίλης Ζηδιανάκης επιστρέφει με μια ακόμη πιο φιλόδοξη έκθεση

της ΜΑΡΙΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

Χρσαατς! Ο οικείος ήχος που παράγεται με ένα ψαλίδι, τα ακροδάχτυλά μας και ένα κομμάτι χαρτί. Δεν θα υπήρχε ιδεωδέστερος τίτλος για τη νέα έκθεση που ανοίγει στην Πέμπτη στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς. Μεταδιηγείται πώς το χαρτί χρησιμοποιήθηκε, από τη γέννησή του μέχρι σήμερα, ως ένδυμα. Στα ρούχα των Παριζιανών μοναχών τον Μεσαίωνα, στους απαστραμμένους γιακάδες του 19ου

αιώνα και στα pop φορέματα μιας χρήσης της δεκαετίας του 1960 που έκαναν θραύση στην Αμερική, οι επισκέπτες ανακαλύπτουν έναν άγνωστο κόσμο που τσαλακλώνεται, σκίζεται, κοιδέεται, τριβέλλεται το σώμα μας, αλλά κυρίως ξερνιάζει.

Επιμελητής του ομορφώματος είναι ο ενδυματολόγος Βασίλης Ζηδιανάκης, που μας προσομοιωθήκε με την εταιρεία Ατοπος το 2004 στην εντυπωσιακή έκθεση «Πτυχώσεις». Στενός συνεργάτης της Ιωάννας Παπαντωνίου του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύ-

ματος και μετέπειτα του καινοτόμου εκπαιδευτή Μιχαήλ Γουλιόπου, είναι φτιαγμένος από ιδιαίτερα πάστα. Ανήκει στη σπάνια ράτσα των νέων και καρπομετικών συμπαιρωμένων μας που μπορούν και γεφυρώνουν την παράδοση με το μέλλον χωρίς στο πάθος, την ποιητικότητα και την οραματική τους ματιά. Η «Κ» τον συναντά λίγο πριν από το εγκαίνια της πιο όμορφης έκθεσης της χρονιάς. Ένα πολύχρωμο ντερόλε που θα ανατρέψει τον τρόπο που βλέπουμε τα ρούχα, τη μόδα, αλλά και την επίσκεψη σε ένα μουσείο.

Υπάρχει χάρτινα φορέματα με την υπογραφή του Αντι Γουόρφορντ, που ήρθαν ειδικά για την έκθεση από το Μουσείο του Μπρούκλιν στη Νέα Υόρκη, παρουσιάζονται στην Πειραιώς μαζί με εκπληκτικά χάρτινα κειμήλια 200 ετών από την Ισπανία. Δίπλα τους εμπνευσμένες δημιουργίες από χαρτί διά κελεύρος μεγάλων σχεδιαστών μόδας όπως ο Μιγιάλε και ο Γκαλιάνο, αλλά και έργα τέχνης που έκαναν ειδικά για την έκθεση σημαντικές προσωπικότητες όπως ο Μιχαήλ Γουλιόπου. Στη μεσογειακή Αθήνα, που σχεδόν

όλοι ήταν πεπεισμένοι πως δεν θα ξαναβλέπαμε εύκολα τόσο λαμπρές εκθέσεις όσο εκείνες του 2004, το «Χρσαατς! Μόδα από χαρτί» μας κάνει να νιώθουμε ευεξία και αισιοδοξία. Αρκεί να συνειδητοποιήσουμε ότι όσο μικρή πατρίδα και αν είναι η Ελλάδα για νέους και δημιουργικούς ανθρώπους, κάποιοι έχουν το πείσμα και την τρέλα να διοργανώνουν με λιγοστά μέσα, γεγονότα διεθνούς απήχησης.

► ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 2



Επάνω (από αριστερά): Κοστούμια τερατιά από την Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων σε εικαστική συλλογή του Άγγιλου Μέντινι, φόρεμα της Universal με φωτογραφίες κινηματογραφικών τής αστέρων, διαφημιστικό χάρτινο φόρεμα με καλές σελλίδων τηλεφωνικού καταλόγου. Δίπλα (από αριστερά): Διαφημιστικό φόρεμα της Campbell's Soup Company, Harry Gordon, Poster Dress (ΗΠΑ, 1967), χάρτινο φόρεμα με τη φωτογραφία του Μιχαήλ Ντιλαν, χάρτινο φόρεμα (ΗΠΑ, 1967). Δεξιά: Harry Gordon, Poster Dress. Όλα τα φορέματα ανήκουν στη συλλογή της Ατοπος.