

Η έκθεση που διοργανώνει ο Δ. Αντωνίτσας στην Υδρα



Κι αυτά...

λογίου, όπου ο ακαδημαϊσμός και η ποίηση συναντούν την κουλτούρα του δρόμου. Ζωγραφίζει σκισμένα χαρτόκουτα, που ο ίδιος περιουλλέγει από τα σκουπίδια ως ιδανικές επιφάνειες ερπαισίας.

Από την παραμονή του στο νησί προέκυψαν τα έργα του Αμερικανού Ry Fyan. Συγκεκριμένα τη μεταφυσικότητα της Υδρας με τις καταναλωτικές έξεις των κατοίκων της.

Η δοχρονη Αμερικανίδα Μέριλιν Μίντερ διαλέγει τεράστια φωτογραφικά πορτρέτα της πληθωρικής Πάμελα Αντερον. Θεωρεί τις φωτογραφίες αυτές σπουδές για ζωγραφικά έργα και αισθάνεται άνετα να παρουσιάζει και τα δύο ως έργο της, όπως τα θαυμάσαμε στην Μπιενάλε του Γουίντνιέ το 2006. Από τη φετινή Μπιενάλε του Γουίντνιέ έρχεται η Αργεντινή Μίκα Ρότενμπεργκ και εκθέτει τέσσερα σχέδια και ένα βίντεο, αναφορά στους πίνακες του Μοντριάν.

Κι όπως συμβαίνει κάθε χρόνο, την έκθεση στην Υδρα πρέπει να τη δει κανείς, γιατί είναι το στήσιμο που μετράει. Για παράδειγμα, σε αρκετούς από τους τοίχους έχουν διατηρηθεί ζωγραφικά έργα προηγούμενων εκθέσεων και οι καλλιτέχνες καλούνται να φτιάξουν τα δικά τους λαμβάνοντας τα υπόψη τους. Όπως ο Γιάννης Βαρελάς, που στα υπερμεγέθη σχέδιά του εμπνέεται από τον πρώιμο μοντερνισμό της αρχιτεκτονικής του Βιεννέζου Αντολφ Λος ή το Μπάουχάους. Συμμετέχουν ακόμη οι Μάικ Μπεβιάκουα, Εντι Μαρτίνεζ, Κρις Πόχανσον, Καλουπ Λίνι, Βαίλης Ζηδιανάκης, Δημήτρης Αντωνίτσας και η συλλοκτιβτα των Deagraindrop.

■ **Χορηγός η επιχειρηματίας Ντίμη Αθανασοπούλου.** Την έκθεση υποστηρίζει ο δήμαρχος Υδρας Κώστας Αναστόπουλος. Διάρκεια έως 30 Σεπτεμβρίου

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΡΚΑ

Ζωγραφική είναι, αν έτσι νομίζετε

«Οτιδήποτε είναι οτιδήποτε». Κάθε χρόνο ο Δημήτρης Αντωνίτσας βάζει στις εκθέσεις του στην Υδρα τούς πιο περίεργους και διαφορούμενους τίτλους. Όμως, είτε εμπνέεται από την τηλεόραση και τα ριάλιτι οόου της, είτε από διεθνώς αναγνωρισμένα ποπ σύμβολα, οι εκθέσεις του στο ιστορικό Σαχτούρειο Γυμνάσιο του νησιού έχουν πάντα ενδιαφέρον. Φέτος, ένατη χρονιά, τον τίτλο «δανείζει» ένα τοιπάτο του Αμερικανού καλλιτέχνη Ρέιμοντ Πετιμπόν (έργο του καταστράφηκε στην Ουτλοοκ), ζωγραφισμένο σε χιουμοριστική ακουαρέλα του.

Η ζωγραφική, ή μάλλον η έννοια της ζωγραφικότητας, όπως έχει αρήσει να διαφαίνεται στα στουάντιο των καλλιτεχνών, είναι το στίγμα της έκθεσης (εγκα-

νιάζεται αύριο στις 9 μ.μ.). Συμμετέχουν 12 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, που κλήθηκαν από τον επιμελητή και εικαστικό Δημήτρη Αντωνίτσα να «χρησιμοποιήσουν τις τάξεις του σχολείου ως ατελιέ».

«Δεν είναι μια έκθεση που παρουσιάζει τι γίνεται στη ζωγραφική σήμερα, αλλά έργα που επανεξετάζουν την έννοια της ζωγραφικότητας σήμερα», εξηγεί. «Είναι μια απελευθέρωση όλη αυτή η τάση που θα μείνει. Δεν νομίζω ότι είναι απλώς μια μανιέρα που θα περάσει».

Μία από τις εκπλήξεις είναι η ζωγραφική εγκατάσταση του Δημήτρη Ανδρεάδη, του νεότερου καλλιτέχνη της έκθεσης. Αποφοίτησε με άριστα από την ΑΣΚΤ μόλις πέρυσι. Ο Ανδρεάδης κυριολεκτικά αναπαριστά στη σχολική αίθουσα το ατελιέ του, σαν μια μορφή προσωπικού ημερο-