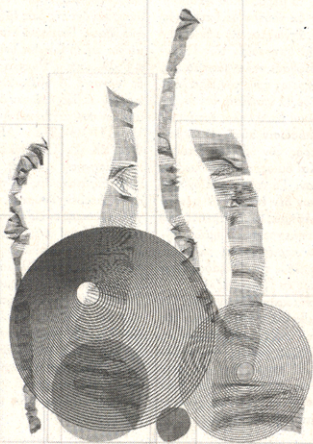


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

## «Whatever is Whatever» στήν Ύδρα

«Ότιδήποτε είναι ότιδήποτε». Καί πόσο μάλλον στήν Τέχνη, όπου όλα συμβαίνουν και όλα είναι σχετικά, όπως υπαινίσσεται ο αινιγματικός τίτλος της ένατης κατά σειρά έκθεσως-επιμέλειας του εικαστικού Δημήτρη Αντωνίτση, στο ιστορικό Σαχτούρειο Γυμνάσιο της Ύδρας. Πάντα ανοικτό στις προκλήσεις της σύγχρονης Τέχνης, προσφέρει και φέτος τις αίθουσές του σε δώδεκα Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες που κινούνται στο «trendy» πνεύμα της νεοϋορκέζικης ή της καλιφορνέζικης σκηνης. Πολλοί απ' αυτούς έχουν στο ενεργητικό τους συμμετοχές σε Μπιεννάλε του Whitney, ανήκουν στη συλλογή Saatchi και, πάντως, κινούνται με τεράστια πλέον ευκολία μεταξύ Νέας Υόρκης, Τόκιο ή Πεκίνου, έχοντας πρό πολλού ξεπεράσει το φράγμα της έντοπιότητας.



«Hydra + Op» 2008, εγκατάσταση (μεταξωτοπία σε πλέξιγκλας) του Β. Ζηδιανάκη.

Πρόκειται για τους Δημ. Ανδρεαδάκη, Δημ. Αντωνίτση, Γιάννη Βαρελά, Βασ. Ζηδιανάκη, Michael Bevilacqua, Dearraindrop, Ry Fyan, Eddie Martinez, Chris Johanson, K. Linzy, M. Minter και M. Rottenberg. Καί οι δώδεκα κλήθηκαν από τον επιμελητή (του οποίου οι επιλογές βασίζονται συνήθως στην άμφισημία του περιεχομένου) να χρησιμοποιήσουν τις τάξεις του σχολείου σαν άτελιέ. Έλεύθεροι να επαναπροσδιορίσουν την έννοια της ζωγραφικότητας σύμφωνα με τις νέες τάσεις και όχι απαραίτητως κάνοντας ζωγραφική. Τό ζητούμενο είναι, άλλωστε, ή σύγκλιση της ζωγραφικής με κάθε διαφορετικό εικαστικό μέσο.

Φωτογραφία, graffiti, κόμικς, κολλάζ κ.λπ. άγγίζουν άλλοτε τις ύφες ενός έργου του Richter, την Ισοροπημένη σύνθεση ενός Ceramne κι άλλοτε πάλι οι ψηφιακές έκτυπώσεις επάνω σε ανακλαστική μεμβράνη προσεγγίζουν την έννοια της ζωγραφικότητας με σχεδόν ίμπρεσιονιστικούς όρους. Υπαινικτικά και με χιούμορ «παίζουν» με τις γραφές, παντρεύουν άφαίρεση με άπεικόνιση, ανακυκλώνουν τάσεις.

«Μοδάτοι» που ύπονομεύουν την ίδια την ιδέα της μόδας και της εύτελειας –μέσα από εύτελη ύλικά– δημιουργούν ένα μνημείο στο Τίποτα. Στο νευρωτικό μετά-σύμπαν μιās κοινωνίας που έχει ύποστή κοσμογονικές ανατροπές...

Ή έκθεση, που τελεί υπό την αίγίδα του Προξενικού Σώματος Ελλάδος και την ύποστήριξη του Δημάρχου της Ύδρας, διαρκεί έως 30 Σεπτεμβρίου.