

## D agenda

### βιβλία

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΛΜΥ ΣΩΚΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΟΛΟΙ;

#### «ΠΕΡΙ ΤΥΦΛΟΤΗΤΟΣ», ΖΟΖΕ ΣΑΡΑΜΑΓΚΟΥ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ)

Η ιστορία ενός ανθρώπου που κάνει ξαφνικά το φως του και η τύφλωσή του εξοπλώνεται σαν επιδημία είναι από μόνη της μια ενδιαφέρουσα ιστορία. Για να κρίνετε όμως τη μεταφορά τού έργου του στο σινεμά, το φετινό φθινόπωρο, πρέπει να έχετε διαβάσει και το βιβλίο. Συνήθως τα βιβλία είναι καλύτερα από τις ταινίες. Τολμώ να πω ότι το ίδιο ισχύει και εδώ.



#### Μια κριτική προσέγγιση στα «Το ευχαριστημένο ή Οι δικοί μου άνθρωποι» της Μαρίας Καραγάτση (εκδ. Αγρα) και «Μαύρος κύκνος» του Ντέιβιντ Μίτσελ (εκδ. Ελληνικά Γράμματα)

Τον Καραγάτση τον λάτρευαν την περασμένη χρονιά και εκείνοι που δεν τον ήξεραν προτού γίνει της μόδας. Ερχεται όμως τώρα η κόρη του Μαρίνα, που, από ό,τι φαίνεται, έχει κληρονομήσει κατά τι την καλλιτεχνική κλίση του πατέρα της και της μητέρας της (η Νίκη Καραγάτση ήταν ζωγράφος), και μας βάζει μέσα στην αληθινή ζωή του. Φυσικά και πρόκειται για ένα ενδιαφέρον βιβλίο και ναι, να το διαβάσετε, αν δεν το έχετε κάνει ήδη, αλλά το καταλαβαίνετε και εσείς πόση σημασία έχει για τον αναγνώστη να ταυτίζεται με τον καλλιτέχνη που προτιμά. Με «Το ευχαριστημένο ή Οι δικοί μου άνθρωποι» ο Καραγάτσης γίνεται ο δικός μας άνθρωπος. Στην περίπτωση του «Μαύρου κύκνου» εκείνο με το οποίο ταυτίζεται ο αναγνώστης είναι η ιστορία του δεκατριόχρονου που ωριμάζει μέσα από αντιξοότητες. Και αν πάλι δεν ταυτιστεί με αυτήν, σίγουρα θα τον συγκινήσουν οι αναφορές στη δεκαετία του 1980, η οποία αναβιώνει γλαφυρότατα. Ο Ντέιβιντ Μίτσελ ανακρούχθηκε από το λογοτεχνικό περιοδικό «Grant» ένας από τους 20 καλύτερους νέους βρετανούς συγγραφείς. Και, αν κρίνουμε από το πόσο αβίαστα κυλάει το στόρι, είναι πράγματι πολλά υποσχόμενος. Μένει να δούμε τελικά αν ο συγγραφέας-κύκνος θα ανοίξει τα φτερά του πέρα από τα όρια του εμπορικού.

### ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

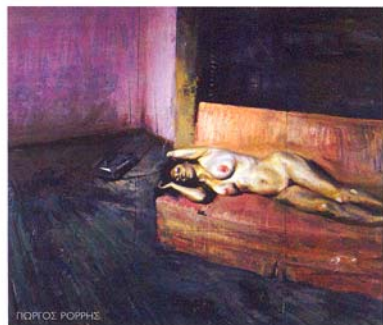
ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΟΥ

ΣΤΟ ΣΑΧΤΟΥΡΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ

#### «Whatever's Whatever»

Μεσούνητος του θέρους, ένα Γυμνάσιο ανοίγει τις πόλεις του. Όχι για να δεχτεί κακόκεφους μαθητές, αλλά ζωγραφικά έργα 12 σύγχρονων ξένων και ελλήνων καλλιτεχνών υπό την εικαστική επιμέλεια του Δημήτρη Αντωνίτση. Οι τάξεις του σχολείου χρησιμοποιούνται ως ατελιέ και οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν ό,τι πιο νέο. Οι Michael Bevilacqua, Marilyn Minter, Mika Rottenberg και Γιάννης Βαρελάς και Βασίλης Ζηνιαδάκης είναι μερικοί από τους συμμετέχοντες.

Ως τις 30 Σεπτεμβρίου.



ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

#### «Τα καλύτερα 2007-2008» στη Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης

Αν έχετε ξεμείνει στην Αθήνα και αποζητάτε μια εικαστική νότα για τα ληθαργικά απογευμάτα σας, κάντε μια βόλτα στη Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης. Η κολωνιακική γκαλερί παρουσιάζει το «Best of» της, δηλαδή τα καλύτερα έργα που εκτέθηκαν στον χώρο της τη χρονιά που πέρασε. Ευκαιρία να δείτε έργα των Γιώργου Ρόρρη, Κώστα Κουλεντιανού, Βούλας Μασούρα, Παναγιώτη Λιναρδάκη και Μίλτου Μιχαηλίδη.

Ως τις 11 Οκτωβρίου, [www.medusaartgallery.com](http://www.medusaartgallery.com)